

## ANITA DESAI'S WOMEN CHARACTERS: A STUDY OF MAYA IN CRY, THE PEACOCK

\*Neetu Yadav

\*\*Dr. Kulbhushan

### Abstract

This research paper focuses on the study of the character of protagonist Maya in the novel Cry, the Peacock. The female protagonists of her novels feel stressed, confused, derangement and distressed in this modern world. Anita Desai is essentially a sincere writer engaged in probing reality. As a woman she is capable of understanding woman's psyche better than the male writers. This can be seen in her portrayal of women characters in her novels with a rare insight and fineness of sentiment. The characters of Anita Desai's novels are basically tragic for even as they accept their destiny, they refuse to surrender. Apart from their temperamental aloofness, the outside forces, such as the nature and family play major roles in making them tragic. The physical, moral and spiritual misery of urban life results in alienation, loneliness and loss of human values and the protagonists fall victims to them. It eventually results in the attitude of defeat and disillusionment leading to preoccupation with the idea of death and dying. Anita Desai is the novelist of the inner weather of the mind. An uncanny ability to probe into the recesses of the heart is her fort. Desai sees the world in terms of experience as it emerges from the encounter of the self with the world outside.

**Keywords:** Indian writings in English, Anita Desai, Women characters, Maya, Cry, the Peacock.

### Introduction

Indian English Literature began as a by-product between India and Britain. Even before Macaulay's famous 'Minute of 1835' advocating English education, Indians had been trying to write in English. At first, verse was more popular than fiction: poets like Derozio, Toru Dutt, Sri Aurobindo and Sarojini Naidu appeared before many novelists. Indian fiction in English can be said to have come of age in the 1930s. Indo-Anglican writing has made significant strides particularly in fiction. Our society – its rich and varied customs, the independence struggle, caste-based conflicts and such contemporary issues are taken up by great writers like R.K. Narayan, Raja Rao and Mulk Raj Anand. Robby (et al) states "Indo-Anglican novelists are mostly committed to issues like social reforms, Gandhian Philosophy, the Partition, terrorism, revolutionary activities and so on." (P.1676) However, the share of the women novelists is not at all negligible in this creative task and at times equally contributive. In this context one cannot but think of Anita Desai.

### Anita Desai

Anita Desai was born in 1937 to a Bengali father and German mother. She had the advantage of being nurtured in a highly cosmopolitan city – Delhi and the study of English literature at the University of Delhi added a new dimension to her view of human life and hence writing in English is an obsession with her. She is a novelist deeply concerned with 'the changing rainbow' of human relationships in all their colours and shades. Robby observes "Her (Anita Desai) novels offer us artistic

and absorbing pictures of the relationship between man and woman, parent and child, individual and society and so on." (P.09) The sense of frustration that troubles her and tireless search after the truth of existence are the motivating factors behind her creative effects. Anita Desai started her career as a novelist with her first novel Cry, the Peacock (1963) and her other novels are Voices in the City (1965), Bye, Bye, Blackbird (1971), Where shall we go this summer? (1975), Fire on the Mountain (1977), Clear Light of Day (1980), Custody (1984) and Baumgartner's Bombay (1988).

Their temperamental aloofness, the outside forces, such as the city, nature and family play major roles in making them tragic. The physical, moral and spiritual misery of urban life results in alienation, loneliness and loss of human values and the protagonists fall victims to them. It eventually results in the attitude of defeat and disillusionment leading to preoccupation with the idea of death and dying. Anita Desai is the novelist of the inner weather of the mind. Nearly all the female protagonists of her novels remains in their own world of imagination, thwarted by male practices or by social norms and practices. It is for this reason they feel a sense of alienation and are unable to adjust with their surroundings.

### Maya

Maya, the heroine of the novel, is a sensitive daughter of a well-to-do father. Her impressions are impulses-borne, reacting to human reality and environmental according to her likes and dislikes. The novel is essentially a dream-stuff of the doom-

\* Research Scholar, Sunrise University, Alwar, Rajasthan

\*\* Research Supervisor, Sunrise University, Alwar, Rajasthan

haunted Maya. There is also an element of tragic pathos in her expressions, varying from one moment to another according to her anxiety-ridden moods. Thus, there is dreaminess in what she expresses and to what she reacts. The novel deals with the mental rather than physical aspect of its characters. Maya is a hypersensitive young urban wife. She is the protagonist of the novel. She is an enthusiastic and sensitive young lady married to Gautama who is a rational advocate. He is a practical man.

Maya is completely different from him. Maya needs a beloved spouse with broad understandings, extremely conscious, creative and susceptible disposition. Gautama lacks these qualities. The alienation between Maya and Gautama is because of Maya's intense involvement in her own inner world of phantasm. Maya is deeply attached to past, lives almost in world of memories while Gautama values the importance of action because of his rational nature. The reason is that Maya had lived a protected life that hampers her freedom of growing as an individual. The father's over protective love does not allow her any independence to grow, think and act as entity. To Maya, Gautama is entirely different from her father. He is cold and feeling less, preoccupied with his work, efficient but indifferent to her presence.

Maya belongs to an orthodox Brahmin family. She trusts in astrology. The astrologer prophesized that one of the couple would die soon in unnatural way. She cannot get herself away with the thought of astrologer. The disturbed young woman quickly slips into insanity. Gautama and his family comprise the intellectual face of living. Maya's sadness is a product of her own belief. She is not able to face the trivial truths of living. Thus Maya's character exposes the psychological problems of an Indian woman.

Maya is the sensitive, poetic, intuitive, and unstable. She is extremely sensitive to the beauty around her. Gautama is her opposite. He is a pure rationalist. He is concerned only with absolutes. The characters' names themselves epitomize their irreconcilability: Maya is illusion and Gautama is the Buddha who was able to rend the veil of Maya. Thus, while Maya revels in the world of the senses, Gautama rejects it entirely. Unable to resolve her conflict with Gautama, Maya pushes him from a terrace, thereby terminating her struggle. The novel concludes with the death of Maya. The novel ends with her total mental collapse. The mental retrogression proposes that Maya was not able to adapt her in the world of fact. And after killing her husband, she mentally gets back of her secure and spoiled childhood.

So in the role of Maya, Anita Desai has showed the feminine mind of both a girl and a woman. The issue of female, a hot subject in feminism, is addressed by Anita Desai with sensitiveness. By Maya's role, Anita Desai carries a new aspect of feminist publishing. Maya stands separate from every female character in the novel. She's the most exciting and psychologically amazing amongst whole Desai's female characters. She stages a sort of women who silently abide from the men. The novelist has therefore spot lit the feminine predicament in several prospects.

### **Cry, the Peacock**

Her maiden novel *Cry, the Peacock* has been written through the stream of consciousness method with very little conventional episodes. It was published in 1963. The suppression and oppression of Indian women were the subjects of this novel. This work immediately established her as a major voice in Indian literature in English.

### **Conclusion**

Anita Desai is significant and prolific writer of fiction and one among those who handled the novel. She has undoubtedly given a new outlook to Indian English novel and deserves special mention for her treatment of women in her novels. She may be said to be the representative of the trend that is to turn more and more inwards and deal with the individuals' problems which are mostly of an existential nature. Anita Desai's female characters are highly sensitive human beings. They are driven to the limits of despair and living within a limited conventional structure. Her women characters depict the sad lot of the Indian women. Normally, Anita Desai does not give any solution to 'What is life?'. But she offers a glimpse of the moment of vision, a sense of reality, which is too elusive to be trapped in definitions and this elusive quality is a hallmark of Anita Desai. The feeling of the terrible isolation of the individual underlies her work. There is no doubt that this quality will survive the test of time. Anita Desai never portrays her protagonists as a pitiable lot needing sympathy and compassion. But in her novels they are depicted as dignified strange unpredictable and beautiful individuals and their psychic depths are totally explored. She is a committed writer who tends the art of fiction with utmost fondness and tenderness and sets values in order to translate them in fiction. Anita Desai as a novelist is morbid. She does not have a sense of humour and irony and as a result of these things; her style begins with rhetorical flourish and ends in stereo typed clichés. This paper is an attempt made to study the portrayal of women characters by Anita Desai in her novels.

## References

1. Anita Desai., (1985), "Voices in the City" Orient Paperbacks, Delhi.
2. Robby Sebastian Clement, A., Mahalakshmi, S.N., and Antoine Judy, C. (2015), "Sikh Perspectives On Partition: A Study On Social Environment With Reference To Raj Gill's The Rape." International Journal of Applied Environmental Sciences, 10 (5), 1675-1682.
3. Robby Sebastian Clement, A. (2010) "Anita Desai's Use of 'Interior Monologue' in Characters: A special study of Maya in Cry, the Peacock" Journal of Teaching and Research in English Literature, 2 (2), 08-13.
4. Srinivasa Iyengar, K.R., (1964), "Indian Writing in English" Sterling, New Delhi. Cry, the Peacock (novel) 1963.

# A STUDY ON YOGA SADHNA AND ITS RELIGIOUS TREATMENT OF MIND AND SOUL

\*Anita Dangwal

\*\*Dr. Sukhbir

## Abstract

Yogsadhana helps in fixing most of our health disorders. Yogsadhana could be a religious treatment of mind and soul. The good teacher of yoga says, have friendliness towards WHO square measure happy, have compassion for people who square measure sad, enjoyment of sensible and be indifferent to evil. All, the 'Mantras' explained so square measure the essential yoga disciplines for management of mind. Active meditation isn't solely associate degree aid to worry however it's conjointly and energy booster. Here energy is mentioned ability that successively rebalances our system nervous. To own controlled respiratory, the follow of Pranayana is extremely essential. Have you ever noticed that once our mind is beneath distressed condition, our respiratory becomes irregular and therefore the vital sign becomes quicker, Pranayama, in alternative words, is deep respiratory. Regular yogsadhana of this may facilitate in developing a stable state of mind.

**Keywords:** Yoga, Sadhna, Pranayana.

## Introduction

The word Yoga, has conjointly been applied to those traditions that are directly or indirectly impressed by the Indian Sources, similar to Tibetan Yoga (= Vajrayana Buddhism), Japanese Yoga (=Zen) and Chinese Yoga (Chan). It's but, somewhat deceptive to talk of Judaic Yoga. Christian Yoga or Egyptian Yoga unless the word Yoga is utilized as a simple substitute for mysticism or spirituality.

The term Yoga is usually utilized in the Sanskrit literature. It's already utilized in some ways within the ancient Samhita that is as pious to the Hindus because the will is to the Christian. The word Yoga is etymologically derived from the verbal root yug, assuming to bind along or "to yoke" and might have several connotations, similar to "Union conjunction occupation, "team," instrumentality, suggests that Trick, magic, "aggregate", add so on.

It's regarding English yoke; French joug. The word sadhak (nominative: Sadhana) springs from an equivalent verbal root as yoga, specifically yuj and denotes the sadhak of yogsadhana, World Health Organization could also be a novice, a sophisticated student, or maybe a full-fledged, god -or self-realized adept.

What is more, the good non secular of that have incorporated and contributed to the event of Yoga, even have their own scales of religious action and adept ship. Yoga is a very powerful medium for placing a balance between one's skilled and personal life. Yoga facilitates mental state, stress reduction, anger management and specifically self discovery. Yogsadhana is that the effective manner in dominant our mind. Regular yogsadhana offers

America a lot of power to listen, bigger power of memory at work and learning. This can be familiar to be the most effective stress buster to anyone WHO has started; he can notice its full potential and conjointly enjoys doing it.

Yogsadhana and Pranayama square measure the essential steps to a healthy mind & a healthy body. Yoga is one in all the entire exercise forms for our entire body. Sadhak WHO yogsadhana with physical workouts profit a lot of in health as a result of yogsadhana not solely deals with physical aspects however conjointly promotes mental well being too.

## Review of Literature

Kerimer (2018) to review the result of yoga practices on selected psychological feature development variables among adolescent rural residential college youngsters Eighty 2 students, age ranged from 11-15 years, were indiscriminately divided into experimental (n=41) and management (n=41) teams. Selected psychological feature development variables were evaluated at the baseline and at the top of twelve weeks of yoga coaching in each teams. Important improvement was discovered in measures of power and memory in experimental cluster.

Saener, JA (2017) Heat stress (HS) elicited by exposure to high close temperatures or prolonged excessive physical activities was understood to primarily induce hurtful effects on the internal organ integrity by disrupting junction complexes. Considering the association of L-arginine (L-Arg) with the development of gut perform, the hypothesis of this study was to assess whether or not L-Arg supplementation will forestall the

\*Research Scholar, OPJS University, Churu, Rajasthan

\*\*Research Supervisor, OPJS University, Churu, Rajasthan

internal organ barrier disruption below HS conditions and to grasp whether or not the L-Arg-induced effects are unit related to maintaining gas (NO) because the major product of L-Arg metabolism. For this study, human large intestine carcinoma (Caco-2) cells full-grown on Transwell inserts were pretreated with totally different L-Arg concentrations (0.4, 1, and four mmol/L), and when exposure to HS, markers of internal organ barrier integrity, stress-related markers, and NO levels were determined. L-Arg deprivation markedly raised the mRNA expression of warmth shock macromolecule seventy and heme-oxygenase-1 below HS conditions. The HS-induced call transepithelial electrical phenomenon values and increase in Lucifer Yellow porosity might be prevented.

Sneha Kumari, (2016) Chronic over-activity of the body's endocrine stress response system was harmful to overall health and, over time, could have a negative impact on the structure and performance of the hippocampus, a key brain space concerned in personal memory consolidation. Yoga was turning into associate in nursing progressively standard mind-body medical care accustomed scale back and forestall the harmful effects of stress on the body. This review presented an outline of the analysis work yoga as a therapeutic intervention to scale back each perceived and physiological stress in healthy adults. Studies staring at the consequences of yoga on hippocampus-dependent memory perform in kids, adults, and aged populations were conjointly reviewed analysis work the stress-reducing effects of yoga had indicated that yoga could hold therapeutic price in reducing each perceived and physiological stress in healthy populations. In kids, yoga had been shown to boost spatial, however not verbal, memory.

### Yoga and Psychological State

Despite the fact that numerous randomized controlled preliminaries (RCPs) agreeing accommodating impacts of yoga meditations for treating depressive side effects, the standard and measure of the information from these examinations appear to be short to close regardless of whether there's significant clinical avocation to consider yoga a treatment of melancholy. Contrasted with inactive controls, the yoga intercessions seem, by all accounts, to be viable; in correlation with dynamic controls, not incredibly, the outcomes square measure less decisive.

The investigation comes about square measure to this point insufficient in sum and quality to work out regardless of whether contemplates with a focus on the asanas square measure more reasonable when contrasted with thinks about with reflection centered or pranayama focused outlines.

Along these lines, there's a great got the chance to lead extra convincing examinations with high strategy quality and greater patient examples.

Regardless of whether inspiration of discouraged patients might be a retardant or not stays to be prepared. There has been a shot to investigate instruments of activity and to know the entire picture of the outcomes of yoga in gloom gazing at electrophysiological markers of consideration, and neurotransmitters that were found to change with yoga.

### Conclusion

The use of yoga as a restorative intercession, which started right off the bat in the twentieth century, exploits the different psycho physiological advantages of the part bones. The physical activities (asanas) may build patient's physical adaptability, coordination, and quality, while the breathing practices and reflection may quiet and center the psyche to create more noteworthy mindfulness and decrease tension, and consequently result in higher personal satisfaction. Other useful impacts may include a diminishment of misery, circulatory strain, and upgrades in flexibility, inclination, and metabolic control.

It is being expressed that a dominant part of the examination on yoga as a restorative mediation was directed in India and a huge division of these were distributed in Indian diaries, some of which are hard to gain for Western clinicians and scientists. In their bibliometric investigation from 2004, they found that 48% of the selected examinations were uncontrolled, while 40% were randomized clinical preliminaries, and 12% non-RCP (N-RCP). Principle classifications which were tended to were mental, cardiovascular, and respiratory clutters.

Notwithstanding a developing collection of clinical research studies and some precise surveys on the remedial impacts of yoga, there is as yet an absence of strong confirmation with respect to its clinical pertinence for some indications and therapeutic conditions. For some particular signs and conditions, there is conflicting confirmation with a few investigations detailing beneficial outcomes of the yoga meditations, yet different examinations are less indisputable. In a few cases, these inconsistencies may come about because of contrasts between the examination populaces (e.g., age, sexual orientation, and health status), the points of interest of the yoga meditations, and follow-up rates.

### References

1. Kerimar, Effects of Yoga on Stress, Stress Adaption, and Heart Rate Variability among Mental Health Professionals-A Randomized

- Controlled Trial, JISR, vol.38, issue 3, pp.7-12, 2018.
2. JA Saener, Psycho-physiologic effects of hatha yoga a musculokeletal and cardiopulmonary function: A literature review, *The Journal of Alternative and Complementary Medicine*, vol.45, issue 3, pp.8-12, 2017.
3. Sneha Kumari, Yoga and physical exercise - a review and comparison, JISR, vol.2, issue 3, pp.9-12, 2016.
4. Kimberlee Bethany Bonura, The Impact of Yoga on Psychological Health in Older Adults, vol. 45, issue 3, pp.9-12, 2011.
5. J Yogendra, A Comparative Study Of Effects Of Meditation And Relaxation On Biophysical Parameters, JISR, vol.44, issue 3, pp.6-12, 2010.
6. Kyeongra, Yoga Program for four leading risk factors of chronic disease, Evidence-Based Complementary & Alternative Medicine, Vol 4, issue 4, pp.487-491, 2010. Agnihotri, Self - Concept, Anxiety, Power Value & Socio - Economic- Status Relationship, Indian Psychological Review, vol. 35, issue 11, pp.19-23, 2010.

# TECHNOLOGY, E-LEARNING AND SOCIAL MEDIA WITH REFERENCE TO ACADEMIC ACHIEVEMENT

\* Dr. Seema Sharma

## Introduction

Defining e-learning Firstly, there is no single definition of e-learning that embraces the broad and varied forms in which technology has been applied to teaching and learning. Commencing with what used to be called “distance education” which describes a technology facilitated relationship between teachers and students spread across geographic locations to computer mediated learning (CML) as the delivery of coursework and degree programs over the internet, or blended learning, which is the “thoughtful fusion of face-to-face and online learning”; or simply, e-learning “which describes a wide set of applications and processes which use any available electronic media in the pursuit of vocational education and training and includes computer-based learning, web-based learning, virtual classrooms and digital collaboration”, no single term capture various contextual concerns. The evolving nature of the English language and the internet, the availability of different delivery methods of computer, technology and internet use for education makes a single all-descriptive term nearly impossible. For the purposes of simplicity, the term online learning or e-learning is used interchangeably in this paper to capture these broad applications.

## Impact on Student Learning

Student learning is the other key component of an emerging pedagogy, with their success as the goal of all our efforts.

- What new demands are student making in terms of how they want to be taught and assessed and what are your responses?
- What new roles are students taking in their online or hybrid learning and how has this changed your teaching practice?
- What new strategies for and areas of student support are being built into course structures to facilitate effective online learning?

E-learning is a medium, not a methodology. It is a modern learning feature in the information society. It is the delivery of individualized, comprehensive, dynamic learning content in real time, aiding the development of communities of knowledge, linking learners, and practitioners with experts. The notion of e-learning is generally interpreted as the process of learning with the help of software that is installed locally on the learner’s computer. Structurally perceived, it is defined as technology based learning in which learning materials are

delivered electronically to remote learners via a computer network, particularly the Internet. Whether user access is achieved through a browser (internet or intranet) or other media such as CD-ROM, the idea is to enhance flexibility and availability by taking advantage of the World Wide Web continuous expansion.

E-learning or online learning stands for all forms of internet enabled and /or computer supported learning. It refers to the use of computer and computer network technologies to create, deliver, manage and support learning, usually independent of specific locations or times. The main key dimensions of e-learning include:

- a) Connectivity: Access to information is available on a global scale.
- b) Flexibility: Learning can take place any time, any place.
- c) Interactivity: Assessment of learning can be immediate and autonomous.
- d) Collaboration: Use of discussion tools can support collaborative beyond the classroom.
- e) Extended: e-content can reinforce and extend classroom based learning.

## Review of Literature

Ben Akoh, (2011) et al. reported Information and communication technologies have made significant contributions to our social, economic, and political structures. It has also contributed to education. Massification, internationalization, access, and constraints of distance in education have been addressed using the Internet to foster interactions and collaboration among learners and instructors, and to deliver content in an increasingly globalized world. In recent times, social media has entered the fray which though empowering, is also disenfranchising - a duality that is often perceived from its disruptive tendencies than from its enabling attributes, broadly to socio-political structures but specifically to education.

Adrian Kirkwood, (2014) reported; The term Technology-enhanced learning (TEL) is used to describe the application of information and communication technologies to teaching and learning. Explicit statements about what the term is understood to mean are rare and it is not evident that a shared understanding has been developed in higher education of what constitutes an enhancement of the student learning experience. This article presents a critical review and

assessment of how TEL is interpreted in recent literature. It examines the purpose of technology interventions, the approaches adopted to demonstrate the role of technology in enhancing the learning experience, differing ways in which enhancement is conceived and the use of various forms evidence to substantiate claims about TEL. Thematic analysis enabled categories to be developed and relationships explored between the aims of TEL interventions, the evidence presented, and the ways in which enhancement is conceived.

Adrian Kirkwood, (2014) reported; The term Technology-enhanced learning (TEL) is used to describe the application of information and communication technologies to teaching and learning. Explicit statements about what the term is understood to mean are rare and it is not evident that a shared understanding has been developed in higher education of what constitutes an enhancement of the student learning experience. This article presents a critical review and assessment of how TEL is interpreted in recent literature. It examines the purpose of technology interventions, the approaches adopted to demonstrate the role of technology in enhancing the learning experience, differing ways in which enhancement is conceived and the use of various forms evidence to substantiate claims about TEL. Thematic analysis enabled categories to be developed and relationships explored between the aims of TEL interventions, the evidence presented, and the ways in which enhancement is conceived.

### **Strategies for Enhancing the Competitiveness of Higher Education through E-Learning**

There were differences in using e-Learning depending on the types, sizes, and locations of the universities. The national and public universities received more support for development and management through the provision of supportive policies compared to private universities or national universities of education. There is also some difference found in terms of support for curriculum development and the provision of specialized organizations for e-Learning internal to universities. Such differences indicate that in order to establish effective policies, there needs to be differential support based on the types, sizes, and locations of the universities. At a government level, policies should be implemented that aim to provide better conditions for using e-Learning and adequate funding needed to establish organizations which are specifically and exclusively in charge of e-Learning. Governmental policies should also place high priority to the utilization of regional e-Learning support centers for mid-/ small-sized private universities and national universities of

education. In addition, those national and public universities and large private universities that have active e-Learning programs should be encouraged to establish cooperation programs with diverse industries or foreign countries.

### **Conclusion**

E-learning raises the level of education, literacy and economic development in countries where technical education is expensive, opportunities are limited and economic disparities exist. While Einstein's words may have been intended in good humor, they aptly reflect the fact that effective education is constant and always evolving. In fact, the face of education has experienced a sea change over the decades. Once characterized by the traditional classroom model, education has metamorphosed into learning that is instant, online, self-driven and on the go. The journey of education in India, too, has been dotted with innumerable milestones-the most recent among these is e-learning. The reform push the government is a strong supporter of e-learning and the Department of Electronics and Information Technology (Deit Y) has been actively developing tools and technologies to promote it. Deit Y has supported e-learning-focused R&D projects at various academic educational institutes. These include content development, R&D/technology initiatives, HRD projects and faculty training initiatives to improve literacy through distance education.

### **References**

1. Adrian Kirkwood, Technology-enhanced learning and teaching in higher education: what is 'enhanced' and how do we know? A critical literature review. *Learning, Media and Technology*, vol.39, issue.1, pp. 6-36, 2011.
2. Yasmin ansari et al., Application of hybrid e-learning and web 2.0 for pedagogical innovations in Higher Education institutions, vol.11, issue.45, 00.45-56, 2012.
3. Bob fex et al., Preface to: Enhancing Learning Through Technology: Research on Emerging Technologies and Pedagogies, vol.34, issue.21, pp.67-79, 2016.
4. Pei Chen Sun, Mapping the Evolution of eLearning from 1977-2005 to Inform Understandings of eLearning Historical Trends, *educational journal*, vol.4, pp.155-171, 2014.
5. Helen Beetham, e-Learning research: emerging issues? Vol.45, Issue11, pp.81-89, 2016. Cynthia Luna Scott, The Futures of Learning: What Kind of Pedagogies For The 21st Century? *Education Research And Foresight*, vol.11, issue.8, pp.45-67, 2011.



## THEME OF RACIAL RELATIONS IN KAMALA MARKANDAYA'S: THE NOWHERE MAN

\*Dr. Sunita Chaudhary

### Abstract

Kamala Markandaya one of the prominent women novelist, started writing novels when India was just at the threshold of newly-won freedom. Her gripping novels consistently explore the cultural milieu of Contemporary India. She lived in a South Indian village and closely examined the life of villagers. Further, she settled in England as an expatriate after her marriage. This enabled her to acquire a firsthand knowledge of the British Policy of colonialism and imperialism. Though settled in England She never loses her touch and bonds with Indian soil, particularly South India, like Wordsworth's skylark that soars high in the sky without losing sight of the nest. Kamala Markandaya uses fiction as a vehicle of life. She treats the theme of alienation and a search for identity in alien environs in her seventh novel, *The Nowhere Man*. She finds the absence of harmony among the races and emphasizes the need for racial Integration and cross- cultural understanding in order that man survives as a human being in the Contemporary existential chaos. Her quest for cultural harmony does not always succeed but her search is relentless.

**Keywords:** Racial Relations, *The Nowhere Man*.

### Racial Relations

Kamala Markandaya (1924-2004) one of the prominent women novelists whose major contribution to Indo-English fiction lies in the elucidation of the clash between different cultural values which gives a typical shape to the tragic turmoils in the life of her characters. She started writing novels when India was just at the threshold of newly- won freedom. She uses fiction as a vehicle for communicating her vision of life. Through her works she portrays racial discrimination, cultural differences, temperamental disparities and sexual perversions as factors working in the form of barriers of Communication. Markandaya's background, "the local habitation and a name" is India and England but her vision is universal: how can man find a home and harmony is worth her trouble? She is, of course, dismayed at phenomenon of poverty in India and abroad. But her major concern is not that people are divided but how possibly can they still seek harmony by overcoming or reconciling differences. Her quest for cultural harmony does not always succeed but her search is relentless. Denis Colin Leary renowned American writer, singer and comedian is of the view that "racism is not born, its taught".

Kamala Markandaya treats the theme of alienation and a search for identity in alien environs in her seventh novel, *The Nowhere Man* (1972). She finds the absence of harmony among the races and emphasizes the need for racial integration, cross-cultural understanding and a cosmopolitan outlook in order that man survives as a human being in the contemporary existential chaos.

*The Nowhere Man* is a story about a displaced Indian Srinivas who settles down in England, but

is not fully accepted by the English community. He is a young man who initially sticks to the familial bonds and duties at "Chandraprasad", but is baffled that his father, a Scholarly man, is deprived of all promotions because of his being an Indian. Srinivas is forced to emigrate to England as he and his father believe that he has no chance of a normal career in India. At the onset of the novel the English are present only as a vague threat. There is a radical change in the environment when injustice becomes rife and in the changing environment Srinivas tries to shape off the yoke of foreign rule. He involves into anti- government activity and his situation is such as he longs for an escape not only from social structure but also from himself in the grip of dilemma: "He would have fled from himself too, but he did not know how." (P-130). What he now wants is peace. In search of peace he finally escape from India but moves to the understanding that peace is within on'self and is achieved only through ripness. "All I want is peace, said Srinivas, staring at himself, stranger in the glass; all I want is peace. Is that too much to ask? It seemed so." (P-131)

He escapes from his own country to achieve a better freedom elsewhere. But the seed of radical animosity begins to creep into England also and he feels trapped in an absurd existential situation. He tries to merge into the society of England by migration and acceptance to the new values. He finds that even with his ideas of individual freedom and social consideration he cannot live in harmony because of forces like Jingoism and racism which can never be completely eliminated. They buy a house in 'Ashcraft Avenue' Vasantha says proudly.

\* Associate Professor (Department of English), Government PG College, Panchkula (Haryana)

“At last we have achieved something.

A place of our own, Where we can live according to our rights

although in alien surrounding: and our children after us, and after then theirs.” (P - 20)

Initially when the Indians migrate to England they are partially accepted, due to that they are unable to adjust themselves in the new environs. Their children are completely transformed under the impact of western education and culture; they have to face the Stigma of disintegration as their children separate from them and make their home in their own changed way of life. Mothers are fragmented with the breaking of joint family system. Vasantha is practical and adopts the efficiency of British methods over the messy Indian ways. She retains her identity at the same time. Her sons grow into young man the former as an engineer and the latter as a navigator. They totally identify themselves with England and its life. “These two boys; born in a Christian Country attending Christian schools remained ardent professing Christians.” But soon the family disintegrates. Seshu dies while discharging his duties, in an accident. Laxman, after a meritorious war service, marries an English girl and settles down in Plymouth as a businessman. Vasantha, his mother is unhappy that she is not consulted in the choice of the girl. “Only to have been able to Select”... “since I would have selected the best” (P-27). She is not given the right to choose the bride for her only surviving son, and separation from two son, one dead and other living apart completely breaks her and resulting into her death. Before her death, she had a desire to go back to India. But the irony is that they had to settle in a country whose people had ruled India.

After Vasantha’s death Srinivas remains all alone, desolate and depressed in the big mansion and the world. With all his people going one by one from him, he feels the need for a companion, Mrs Pickering a poor old divorcee, wanted a house and Srinivas needed a housekeeper. Thus due to mutual needs they live together. Markandaya makes a significant remark when she observes.

“A need, and a fulfillment,

It turned out to be.

On both sides simply achieved”

He invites the poor lady by saying:

“If you have nowhere of course

you must come and stay with me”. (P-56)

He had passed nearly two-third of his life in England and now look it upon his own Country. He tells Mrs. Pickering with confidence this is “my Country now” and again repeats, “My Country”, “I feel at home in it, more so than I would in my own”. He expresses same feelings before his friend, Zanzibari Abdul Ahmed, and tells him that it is his Country,” This is where I live in England” (P-75). He does not agree with Ahmed that the British will ever like to turn him out and says with confidence, “oh, I don’t think so.”(P-77). But he has, however soon to be disillusioned. Abdul reminds him that it is not his but “their country”, and that Srinivas and the likes will be told, “You go back niggers to yours, back where you came from” (P-78). He tells Srinivas that signs of discriminations against Indians are visible at places like pubs and restaurants. Srinivas realizes the truth of Abdul’s words by the attitude of Fred, Mike, Joe and Bill the young men of England, experience the strain of economic pressure and are unable to get decent jobs, begin to look upon the blacks to be cause of their miseries. Fred is so obsessed with the feeling of hatred that he challenges a coal- Blackman sweeping the street: “Here, you got no right to be in this country. You buggar off, see? (P-164). Markandaya denounces the racial animosity and strongly advocated the need for racial harmony and global brotherhood, because racial fanaticism is a potent menace for humanity. The day Fred comes to know from a friend that the “The Black were responsible. They came in hordes, occupied all the houses, filled up the hospital beds and their offspring took all the places in schools”(P-163). He starts behaving as if possessed by a racist demon. Fred tries to assault Srinivas when the latter replies he is English “by adoption”. Though the old man seems harmless to him, the fire of hatred burning within him makes him decide, “he hated that colour, and the man, and the untold evils he and his kind were letting loose in his country, his beloved England” (P-85). People like Fred and Mike, the perpetrators of violence and separatism point to simmering social discontent. On the other hand, India is a remarkably tolerant society deeply attached to the ideas of liberty, equality and human freedom. Such people should not be allowed to live with a mistaken belief that they have the upper hand. As the agitation against blacks mounds up, there appear posters carrying, man-sized messages of hate.

“BLACKS GO HOME, they said their fear and hate crystallised into words which opened whole new hells of corresponding fear and desolation in those at whom they were aimed” (P-168). Faced with the “oppressive presence of rejection “(P-

168), Srinivas is bewildered. He is now introspective thinker. He does not protest obviously at this stage. He realizes that he is dependent and has a responsibility to the country and that he is not free from the society around him. He develops an awareness which enables him to perceive the futility of protest. Srinivas says out of frustration,

“I am a stranger”.

“I have I have been transformed into a stranger,

said The unwanted man and examined a pair

of hands Whose stigmata would be the

excuse” (P-88)

Srinivas desire like Siddhartha's in Hesse's novel, is for enduring peace. This quest for peace is the prime search of most of Markandaya's Protagonists. He muses over his situation as “An alien, whose manners, accents, voice, syntax, bones, alien! (P-89). He tells Mrs. Pickering:” The people will not allow it. It was my mistake to imagine. They will not, except physically, which is indisputable. I am to be driven outside, which is the way they want it. An outside in England. In actual fact I am of course, an Indian,” while Vasantha his wife remained wholly Indian throughout her life “in her breath and bones”. She follows Indian ways in her dress and hair styles: “She wore her hair scrapped in a bun, through changing styles of bob, believe and pageboy and waist stresses: long hair that took six hours to brush and dry in winter”(P-92). Although settled in alien soil, she is reluctant to adjust to the British ways of life. She is unable to separate herself from the soil of her country while living in other country. She never wore English clothes.

“The festivals of India?... and Vasantha had brought them with her, complete down to the last detail of correct observance. But it was she who knew about these things (P-67). She had kept a handful of Indian soil and a bottle full of Ganga's did not feel himself bound by the frontiers of any country: “He was at the period of his life, beginning to lose the fetters which tied him to any one country. He was a human being, and as such felt he belonged to a wider citizenship” (P-94).

Although a cosmopolitan in outlook he was still in doubts whether he had cut himself off completely from India by the Attitude of Fred like people. Mrs. Pickering seems to build bridges of understanding in a poisoned atmosphere. She performs her duties to Srinivas with sincerity and brings solace and affection to the last sentence- “I

cared for him” (P-299) is sufficient evidence of the importance of care. However all Englishmen are not apathetic and indifferent. Mrs. Fletcher, the mother of Fred urges Srinivas not to leave England and to treat it as his own country.

The racial conflict in England has been dealt with by Kamala Markandaya effectively and with an authentic touch. Srinivas feeling is the feelings of thousands of Indians and other Asians living in England who are the victims of racial conflicts and who are forced to think like Srinivas. Mrs. Pickering tries to make him understand that a person should not cut himself off from the culture of that country in which he is living. And it was due to this understanding that perhaps for the first time Srinivas celebrated Christmas with Mrs. Pickering. She despite cynicism on the part of Srinivas, brought a Christmas tree. Then they put it into the window where people could watch, and seeing this neighbour in particular admitted that occupants of No.5 had after all become civilized. Some neighbours even came to tell Srinivas that the trees looked very beautiful. It was only due to association with Mrs. Pickering that Srinivas could make integration with society to belong to a country is not merely to celebrate a Christmas or an Easter; it is also to love it in its entirely crisp moorings, people residing here, their food habits and everything where he lived. Markandaya wants to suggest that there should be a mutual participation of the culture of two nations in order to make the atmosphere healthy, lively and congenial only then can that gap between the East and West can be filled. To prevent further disintegration of our post colonial schizophrenic world, a balance is mandatory to bring warmth in human relations which are gradually cooling down. How relevant are the words of Mahatma Gandhi when he says-

“you must not lose faith in humanity.

Humanity is like an ocean: if a few drops of the ocean are dirty, the ocean does not become dirty”.

## Bibliography

7. Markandaya, Kamala, *The Nowhere Man*, (Bombay: Orient Longman, 1975).
8. Rao, A.V. Krishna and Madhvi Menon. *Kamala Markandaya: A critical Study of her novels*. New Delhi: B. R. Publishing, 1995.
9. Bhatnagar, M. K. *Kamala Markandaya: A Critical Spectrum*. New Delhi: Atlantic Publishers, 2002.
10. Naik, M.K. *Perspectives on Indian Fiction in English*. Delhi: Abhinav Publications, 1986.
11. Bhatnagar, A.K. *Kamala Markandaya: A Thematic Study*, New Delhi: Sarup and Sons Publications.

12. Ayenger, K.R. Srinivas, Indian writing in English. Delhi: Sterling Publishers Ltd., 1984.
13. Joseph, P. Margret. Kamala Markandaya. Indian Writers, Series, 17. New Delhi: Arnold Heinemann Publishers, 1980.
14. Prasad Madhusudan ed. Perspectives on Kamala Markandaya. Ghaziabad: Vimal Prakashan, 1984.
15. Singh, R.S. Indian Novel in English. New Delhi: Arnold Heinemann Publishers, 1977.
16. Sharma, K.K. Indian English Literature: A Collection of Critical Essays. Ghaziabad: Vimal Prakashan, 1977.
17. Verghese, C. Paul. Essays on Indian Writing in English, New Delhi: N. V. Publications, 1975.
18. Kasni, Neelam An Unafraid of Being Human, The Tribune, July-25-2016
19. [www.brainyquote.com](http://www.brainyquote.com)
20. [www.goodreads.com](http://www.goodreads.com)

## पंथनिरपेक्षता – संवैधानिक प्रावधान एवं चुनौतियाँ

\* गजल शर्मा

\*\* डॉ. अनूप प्रधान

### संक्षेप

प्रस्तुत प्रपत्र में दर्शाया गया पंथनिरपेक्ष व्यवहार भारतीय संदर्भ में अभिव्यक्त व प्रचलित पंथनिरपेक्षता की अवधारणा पाश्चात्य प्रतिमानों से भिन्न आधुनिक, इहलौकिक, सर्वधर्म समभाव, सामाजिक व धार्मिक सुधार को गति देने वाली तथा मानवतावादी मूल्यों से ओत-प्रोत है।

राज्य के स्वरूप की दृष्टि से पंथनिरपेक्ष राज्य का सर्वसम्मत अर्थ है— राज्य के संचालन एवं नीति निर्धारण में मजहब का हस्तक्षेप न हो तथा सभी धर्म के लोग कानून संविधान और सरकारी नीति के समक्ष समान हो। पंथनिरपेक्ष राज्य न तो धर्म विरुद्ध है, न धर्मद्रोही और न ही अधर्मी तथापि धर्म के प्रति न यह उदासीन है और न इसके अधीन और न ही धर्म के समक्ष विषय या असहाय। भारतीय पंथनिरपेक्ष अवधारणा को इसी अर्थ में अपनाया गया है। के.एम.पणिक्कर के अनुसार “धर्मनिरपेक्ष राज्य का अर्थ है कि समग्र समाज की राजनैतिक संस्थाएँ, धर्म के संदर्भ के बिना आर्थिक तथा सामाजिक हितों पर आधारित होनी चाहिए।”

### प्रस्तावना

भारतीय राज्य के विविधतावादी पंथीय (धार्मिक) चरित्र तथा राष्ट्रीय आन्दोलन के समानान्तर बढ़ी हुई साम्प्रदायिकता के परिणामस्वरूप हुए भारत विभाजन जैसी घटना का सामना करने तथा भविष्य में किसी प्रकार की अप्रिय स्थिति के प्रतिकार हेतु पंथनिरपेक्षता का आलंबन किया गया। भारतीय संदर्भ में अभिव्यक्त व प्रचलित पंथनिरपेक्षता की अवधारणा पाश्चात्य प्रतिमानों से भिन्न आधुनिक, इहलौकिक, सर्वधर्म समभाव, सामाजिक व धार्मिक सुधार को गति देने वाली तथा मानवतावादी मूल्यों से ओत-प्रोत है।

### पंथनिरपेक्षता अवधारणा

अंग्रेजी शब्द सेक्युलर (Secular) की उत्पत्ति लैटिन भाषा के ‘सेकुलम’ से हुई है जिसका अर्थ है ‘युग’ अथवा ‘पीढ़ी’ किंतु आगे चलकर इसका अर्थ लौकिक हो गया। सेक्युलरिज्म शब्द का प्रतिपादक व जनक 19वीं शताब्दी में अंग्रेज विचारक जी.एच.होलीओक को माना जाता है। होलीओक के मतानुसार “आस्तिकता—नास्तिकता और धर्म ग्रंथों में उलझे बगैर मनुष्य मात्र के शारीरिक, मानसिक, चारित्रिक, बौद्धिक स्वभाव को उच्चतम स्वाभाविक बिन्दु तक विकसित करने के लिए प्रतिपादित ज्ञान और सेवा ही धर्म निरपेक्षता है।”

होलीओक धर्म और राज्य की सत्ता को पृथक रखकर सभी धर्मों से समान दूरी तथा तटस्थता रखते हैं तथा धर्म को व्यक्ति के निजी जीवन तक सीमित रखते हैं। चेम्बर्स ट्वेंथीथ डिक्शनरी के अनुसार— प्रस्तुत जगत से संबंध या ऐसी वस्तुओं से सम्बन्ध जो आध्यात्मिक नहीं, चर्च से सम्बन्ध नहीं, धर्म से सम्बन्ध नहीं, वहीं धर्मनिरपेक्षता है।

राज्य के स्वरूप की दृष्टि से पंथनिरपेक्ष राज्य का सर्वसम्मत अर्थ है— राज्य के संचालन एवं नीति निर्धारण में मजहब का हस्तक्षेप न हो तथा सभी धर्म के लोग कानून संविधान और सरकारी नीति के समक्ष समान हो। पंथनिरपेक्ष राज्य न तो धर्म विरुद्ध है, न धर्मद्रोही और न ही अधर्मी तथापि धर्म के प्रति न यह उदासीन है और न इसके अधीन और न ही धर्म के समक्ष विषय या असहाय। भारतीय पंथनिरपेक्ष अवधारणा को इसी अर्थ में अपनाया गया है। के. एम.पणिक्कर के अनुसार “धर्मनिरपेक्ष राज्य का अर्थ है कि समग्र समाज की राजनैतिक संस्थाएँ, धर्म के संदर्भ के बिना आर्थिक तथा सामाजिक हितों पर आधारित होनी चाहिए।”

### भारत पंथनिरपेक्ष क्यों?

धर्म की व्यापक धारणा में समस्त मानव प्राणियों के धारणीय तत्व नैतिकता, सत्य, ईश्वर का साक्षात्कार तथा तदनुरूप व्यवहार आ जाता है। तैत्तिरीय उपनिषद् में सत्य बोलना व धर्म का आचरण करना (सत्यं वद, धर्मं चर) धर्म का अंग माना गया है। मनुस्मृति ने धर्म के दस लक्षणों की परिगणना की है जो नैतिक आचरण के नियम हैं।

धर्म अंग्रेजी शब्द ‘रिलीजन’ या फारसी शब्द ‘मजहब’ का पर्यायवाची नहीं है। धर्म का सम्बन्ध किसी पंथ, जाति, व्यक्ति व समाज विषय से नहीं अपितु मानव मात्र की जीवन व्यवस्था से है। धर्म समस्त सृष्टि, चेतन अथवा अचेतन को समाहित कर लेता है।

जबकि मजहब किसी विशेष महापुरुष की शिक्षाओं के आधार पर चलता है। वह किसी विशेष धार्मिक पुस्तक के प्रति हट रखता है। इस पुस्तक में परमात्मा, सृष्टि तथा व्यक्ति व मानवसमाज के बारे में कोई विशिष्ट चिंतन होता है जिसे इसके अनुयायी—सर्वोत्तम एवं सर्वोत्कृष्ट मानते हैं, उनमें किसी प्रकार के हस्तक्षेप या शंकाओं को तनिक भी सहन नहीं किया जाता। संसार

के लोग व्यवहार आदि जीवन दर्शन को मजहबों के अनुयायी अपनी पुस्तकों से शासित करने का प्रयास करते हैं, इसलिए मजहबों में टकराव पैदा होता है क्योंकि पंथों के अनुयायी यह मानकर चलते हैं कि उनके पंथ के अनुसार विषय में सारी व्यवस्थाएँ चले और संपूर्ण विषय उन्हीं के अनुयायी हो जाय। यह प्रवृत्ति मजहबी है जो आतंक और तानाशाही को जन्म देती है। इसी प्रकार ‘रिलीजन’ ईश्वर उपासना के सम्बन्ध में एक विशेष मान्यता को मानने के कारण लौकिक, ईश्वरीय, सीमित तथा संकुचित है, वहीं धर्म लौकिक, सामाजिक और मानवीय है, जिसका आधार सत्य व नैतिक नियमों की पालना में है।

इसलिए भारतीय संविधान की प्रस्तावना में भारत को लोकतांत्रिक, प्रभुत्वसम्पन्न, पंथनिरपेक्ष समाजवादी गणराज्य

घोषित किया गया है। भारतीय संविधान में यह व्यवस्था की गई कि राज्य का संचालन किसी धर्म के आधार पर नहीं होगा। भारत जैसे देश में जहाँ धर्म, जाति, सम्प्रदाय, भाषा, संस्कृति, रहन—सहन और रीति—रिवाज इतनी बड़ी संख्या में

\* शोधार्थी, सनराइज यूनिवर्सिटी अलवर

\*\* शोध निर्देशक, सनराइज यूनिवर्सिटी अलवर

मौजूद हैं, वहाँ इनमें से किसी एक को राज्य के द्वारा बढ़ावा दिए जाने से भारी नुकसान हो सकता है। धार्मिक अल्पसंख्यकों के हितों की सुरक्षा के लिए पंथनिरपेक्षता का मार्ग ही उचित प्रतीत हुआ। आज भी भारत में 17 करोड़ से अधिक मुसलमानों के अतिरिक्त ईसाई, सिख, बौद्ध, जैन, पारसी आदि अल्पसंख्यक मतावलंबी मौजूद हैं, ऐसी स्थिति में विभिन्न पंथों के अस्तित्व के रक्षण व उनके मध्य एकात्मकता का भाव उत्पन्न करने के लिए पंथनिरपेक्षता का आश्रय लिया गया।

### संवैधानिक प्रावधान

भारतीय संविधान में पंथनिरपेक्षता के प्रावधान संविधान में अनेक स्थानों पर उल्लेखित हैं। संविधान की प्रस्तावना में व्यक्त हुआ है कि विचार, अभिव्यक्ति, विश्वास, धर्म और उपासना की स्वतंत्रता सभी नागरिकों को प्राप्त होगी। सर्वोच्च न्यायालय की 9 सदस्यीय संविधान पीठ ने अपने 11 मार्च 1993 के निर्णय में कहा— पंथनिरपेक्षता भारतीय संविधान की मूल अवधारणा है, संविधान का एक प्रमुख आदर्श और लक्ष्य है।

संविधान के अनुच्छेद 15, अनुच्छेद 15(ख), अनुच्छेद 16, अनुच्छेद 17, अनुच्छेद 325, अनुच्छेद 29(2), अनुच्छेद 30 में और पंथनिरपेक्षता से सम्बन्धित सबसे प्रमुख व्यवस्था धार्मिक स्वतंत्रता के अधिकार के माध्यम से अनुच्छेद 25 से 28 में प्रदत्त स्वतंत्रताओं का उल्लेख व्यापक शब्दों में तथा धार्मिक अल्पसंख्यकों की पूर्ण संतुष्टि को ध्यान में रखकर किया गया है। संविधान के अनुच्छेद 325, 330 व 332 द्वारा धर्म के आधार पर निर्वाचन क्षेत्रों के परिसीमन को समाप्त कर दिया गया है।

भारतीय संविधान में ईश्वर में विश्वास रखने वाले एवं विश्वास न रखने वालों के मध्य कोई भेद नहीं किया गया है। संविधान की तीसरी अनुसूची में जिन पदों का उल्लेख किया गया है, उनमें से किसी पद को धारण करने की शपथ ईश्वर में आस्था रखने वाले ईश्वर के नाम से और ईश्वर में आस्था न रखने वाले सत्यनिष्ठा से शपथ ले सकते हैं। भारतीय संविधान न तो आस्तिकता को और न ही नास्तिकता को प्रोत्साहन देता है। अनुच्छेद 51(A) नागरिकों के कर्तव्यों की चर्चा करता है। संविधान मौलिक कर्तव्यों के द्वारा देश के नागरिकों में वैज्ञानिक सोच, मानवीयता, जाँचने व सुधार करने की भावना विकसित करने की बात करता है।

केशवानन्द भारती बनाम भारत सरकार के मामले में सर्वोच्च न्यायालय ने पंथनिरपेक्षता को भारतीय संविधान के मूल ढाँचे में स्वीकार किया है।

### पंथनिरपेक्षता की राह में चुनौतियाँ

देश के पूर्व राष्ट्रपति डॉ. जाकिर हुसैन जब राष्ट्रपति निर्वाचित हुए तब पत्रकार टी.वी.आर.शेनाय ने उनसे साक्षात्कार में कहा कि उनका राष्ट्रपति बनना सेक्युलरिज्म की जीत है। डॉ. हुसैन ने पूछा कि उन्होंने यह क्यों कहा? शेनाय ने कहा— 'किसी मुसलमान का भारतीय गणराज्य के सर्वोच्च पद पर पहुँचना यह साबित करता है कि इस गणराज्य का चरित्र पंथनिरपेक्ष है।' राष्ट्रपति डॉ. हुसैन ने उनकी ओर देखकर मुस्कराते हुए कहा— 'भारत में पंथनिरपेक्षता का लक्ष्य पूरी तरह से तभी प्राप्त होगा, जब आपको यह पता न चले कि मेरा धर्म क्या है।

डॉ. जाकिर हुसैन के विचार भारतीय पंथनिरपेक्ष प्रतिमान के लिए एक आदर्श स्थिति है। जब हमें अपना धर्म (पंथ) बताने या जानने की आवश्यकता ही न हो तथा समस्त भारतीय अपने धार्मिक विभेदों को भुलाकर भारतीयता को धर्म मानने लगे। इस आदर्श स्थिति तक पहुँचने के लिए समाज के प्रत्येक व्यक्ति की सोच व्यापक और खुला होना आवश्यक है। उन्नत शिक्षा व सामाजिक परिवेश में इस प्रकार का वातावरण राजनेताओं और संचार माध्यमों द्वारा बनाकर इस दिशा में कार्य किया जा सकता है। फिलहाल भारतीय पंथनिरपेक्षता के समक्ष अनेकानेक चुनौतियाँ हैं जिसका समाधान होने पर ही हम पंथनिरपेक्ष राष्ट्र और समाज के रूप में अपने आप पर गर्व कर सकते हैं।

### साम्प्रदायिकता

साम्प्रदायिकता के अन्तर्गत वे सभी भावनाएँ और क्रियाएँ आ जाती हैं जिसमें किसी धर्म अथवा भाषा के आधार पर किसी समूह विशेष के हितों पर बल दिया गया और उन हितों को राष्ट्रीय हितों के ऊपर प्राथमिकता देकर उस समूह में पृथक्कता की भावना उत्पन्न कर उसे प्रोत्साहन दिया जाय। भारत में राजनीतिक दलों ने साम्प्रदायिकता को बढ़ावा देने में महत्ती भूमिका अदा की है। पंथ और समुदाय के आधार पर राजनीतिक दलों का गठन हुआ— मुस्लिम लीग, अकाली दल, रामराज्य परिषद, हिन्दू महासभा इसके उदाहरण हैं। गृहमंत्रालय के वार्षिक प्रतिवेदनों पर दृष्टिपात करें तो 1971 में साम्प्रदायिक दंगों की संख्या 80 थी जो 1988 में बढ़कर 213 तथा 2016 में 703 तथा 2017 के आंकड़ों के अनुसार 822 हो गई।

### समान नागरिक संहिता

भारतीय संविधान के भाग—चतुर्थ में उल्लेखित राज्य के नीति निर्देशक तत्वों के अन्तर्गत अनुच्छेद 44 में समान नागरिक संहिता लागू करने का लक्ष्य रखा गया है तथा राज्य से अपेक्षा की गई है कि वह समस्त भारतीय नागरिकों के लिए समान नागरिक संहिता का निर्माण करेगा। समान नागरिक संहिता के मार्ग में सबसे बड़ी बाधा इस्लाम और ईसाई मन से जुड़े लोगों की यह भ्रूँट धारणा है कि यदि समान कानून लागू होते हैं तो इससे बहुसंख्यक अर्थात् हिन्दुओं का वर्चस्व स्थापित हो जावेगा परंतु वह स्थिति तो तब उत्पन्न होती है जब बहुसंख्यकों के कानूनों को अल्पसंख्यकों पर जबरन थोपा जाय, जबकि एक पंथनिरपेक्ष लोकतांत्रिक व्यवस्था में ऐसी संभावना नगण्य है। परंतु न्यायपालिका द्वारा बार—बार दिए गए निर्देशों के पश्चात् भी संसद निजी कानूनों को ही मान्यता देती रही है और समान नागरिक संहिता के मुद्दे पर 'हितकारी समुदायों से विचार—विमर्श' की बात कहकर प्रत्येक सरकार इस मुद्दे पर आगे बढ़ने से हिचकती रही है। इस सम्बन्ध में सबसे महत्वपूर्ण मुकदमा 23 अप्रैल 1985 में सर्वोच्च न्यायालय के समक्ष आया 'मोहम्मद अहमद खान बनाम शाहबानो बेगम' का मुकदमा है जिसमें न्यायालय ने मुस्लिम तलाक़ुदा महिलाओं के पक्ष में निर्णय देते हुए गुजारा भत्ता देने का आदेश दिया तथा फैसला सुनाते वक्त यह चिंता व्यक्त की कि 'संविधान का अनुच्छेद 44 अभी तक लागू नहीं किया गया। फैसले का मुस्लिम कट्टरपंथियों द्वारा किए गए विरोध के परिणामस्वरूप राजीव गाँधी सरकार ने 'मुस्लिम महिला (तलाक़ पर अधिकार संरक्षण) अधिनियम 1986' पारित कर मुस्लिम महिलाओं के लैंगिक अधिकारों पर कुठाराघात किया।

## निजी धार्मिक कानून

भारत में पंथनिरपेक्षता के मार्ग में निजी धार्मिक कानून बाधक बने हुए हैं और इन्हें संविधान में दिए गए धार्मिक स्वतंत्रता के अधिकार से अधिक मजबूती मिली है। मुस्लिम पर्सनल लॉ (शरीयत अनुप्रयोग अधिनियम) 1937 तथा 1955 का हिन्दू विवाह अधिनियम, 1956 का हिन्दू उत्तराधिकार अधिनियम इसी श्रेणी के कानून हैं। ये कानून व्यक्ति का आकलन उसके पंथ (धर्म) से करते हुए तदनुरूप उसके साथ व्यवहार करते हैं न कि भारतीय नागरिक की भाँति।

## पंथाधारित कट्टरता

कट्टरपंथी अपने पंथ की सर्वोपरिता का प्रतिपादन करते हुए अन्य पंथों पर अपनी पद्धति को थोपने का प्रयास करता है। इसके लिए वह प्रत्येक प्रकार के साधनों—हिंसात्मक कार्यवाही करने से भी नहीं हिचकता। जमायत-ए-इस्लाम, जमियत-उल-उलेमा ए हिन्द, सीम्मी, अखिल भारतीय मुस्लिम लीग जैसे धर्मान्ध संगठनों ने कट्टरता को बढ़ावा दिया।

पंथनिरपेक्षता की एक समस्या इसकी आधारभूत परिभाषा का अभाव भी है जिसके कारण समाज का प्रत्येक समुदाय अपनी सुविधा के अनुसार इसकी व्याख्या करता है। पंथनिरपेक्ष

राज्य की स्थापना के बाद भी पंथनिरपेक्ष समाज स्थापित न हो पाना भी इस सिद्धान्त के समक्ष एक चुनौती बनी हुई है।

किसी भी राष्ट्र की शांति व एकजुटता के लिए आवश्यक है कि उसमें निवास करने वाले समस्त समुदायों व वर्गों को विकास के उचित अवसर मिले तथा सभी में समता की भावना विकसित हो। भारतीय पंथनिरपेक्षता सभी धर्मों के प्रति समभाव और तटस्थता की पोषक है, सर्वधर्म समभाव की धारणा पर अवस्थित है। सांस्कृतिक बहुलता वाले देशों को पंथनिरपेक्षता ही एकजुट रख सकती है।

## संदर्भ

1. भारतीय राजनीतिक विचारक शब्द कोष, पृ.134
2. पणिक्कर, के.एम.—द फाउण्डेशन ऑफ न्यू इण्डिया, जार्ज एलन एण्ड अनविन, लंदन, 1963, पृ.164—65
3. तैत्तिरीय उपनिषद (1/11/1)
4. मनुस्मृति, 17
5. भारत का संविधान, सेंट्रल लॉ पब्लिकेशन
6. लाइव लॉ न्यूज नेटवर्क, अक्टूबर 16, 2017
7. वार्षिक प्रतिवेदन, गृहमंत्रालय, भारत सरकार 1970—71, 1987—88, 2015—16, व 2016—17 के जारी आंकड़ों से साभार।

## आधुनिक भारतीय कला

\*रेनु

\*\*डॉ अरविन्द कुमार भटनागर

### सारांश

नामकरण हमेशा अप्रासंगिक नहीं होते हैं, उदाहरण के लिए, शब्द 'आधुनिक'। इसका मतलब कई लोगों के लिए कई चीजें हो सकता है। तो शब्द 'समकालीन' भी। ललित कला के क्षेत्र में भी कलाकारों, कला इतिहासकारों और आलोचकों के बीच भ्रम और अनावश्यक विवाद है। असल में, वे सभी वास्तव में एक ही चीज़ को ध्यान में रखते हैं और तर्क केवल गोल शब्दावली प्रभावों को होवर करते हैं। इस अर्थपूर्ण अभ्यास में शामिल होने के लिए यहां जरूरी नहीं है। असल में, कई लोग मानते हैं कि भारतीय कला में आधुनिक काल 1857 के आसपास शुरू हुई थी। यह एक ऐतिहासिक आधार है। नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट, नई दिल्ली इस अवधि के बारे में अपने संग्रह को शामिल करती है। पश्चिम में, आधुनिक अवधि आसानी से इंप्रेशनिस्टों के साथ शुरू होती है। हालांकि, जब हम आधुनिक भारतीय कला की बात करते हैं, तो हम आम तौर पर बंगाल स्कूल ऑफ पैंटिंग से शुरू होते हैं। प्राथमिकता और महत्व के मामले में, हमें पैंटिंग, मूर्तिकला और ग्राफिक्स के क्रम में कला के पाठ्यक्रम का पालन करना होगा, आखिरकार तुलनात्मक रूप से हाल ही में एक विकास होगा।

**मूल शब्द:** आधुनिक, भारतीय, कला

### प्रस्तावना

व्यापक रूप से, आधुनिक या समकालीन कला की आवश्यक विशेषताओं आविष्कार से एक निश्चित स्वतंत्रता है, एक पारिस्थितिकीय दृष्टिकोण की स्वीकृति जिसने अंतरराष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य में क्षेत्रीय अभिव्यक्ति में कलात्मक अभिव्यक्ति को रखा है, तकनीक की एक सकारात्मक उन्नति जो दोनों प्रबल हो गई है और सर्वोच्च, और एक विशिष्ट व्यक्ति के रूप में कलाकार का उदय।

बहुत से लोग आधुनिक कला को एक मना करने के रूप में मानते हैं, अगर वर्जित नहीं है, क्षेत्र। यह नहीं है, और मानव उपलब्धि का कोई क्षेत्र नहीं है। अपरिचित से निपटने का सबसे अच्छा तरीका यह है कि इसे पूरी तरह से सामना करना पड़े। यह आवश्यक है कि इच्छा, दृढ़ता और उचित स्थिर एक्सपोजर या टकराव है।

### साहित्य की समीक्षा

एम सिंह (2012) इस पत्र ने दीवार चित्रों की सतह से वार्निश कोटिंग्स को हटाने के लिए नए दृष्टिकोण की रूपरेखा दी। अतीत में प्रतिलिपि बनाने के लिए लागू विभिन्न प्रकार के वार्निशों की बहुत मोटी परतों के नीचे आच्छादित, कुछ वर्ग मीटर। द्वितीय बीसीई पेंट प्लास्टर अभी भी गुफा संख्या 9 और 10 में जीवित है, अजंता ऐतिहासिक सतहों की सफाई का सबसे कठिन काम है। पोर्टेबल एक्सआरएफ द्वारा अकार्बनिक रंगों के साथ बहुत पतली नींबू प्लास्टर ग्राउंड पर निष्पादित चित्रों का निदान किया गया; रंगद्रव्य और चूने के मैदान के एफटीआईआर स्पेक्ट्रा से पता चलता है कि अतीत में बार-बार आवेदन के कारण वार्निशों ने देखा था। सामान्य कार्बनिक सॉल्वेंट्स मिश्रण तकनीक का उपयोग किया जा रहा है, साथ ही सफाई के लिए लागू माइक्रो-इमल्शन तकनीक मोटा चमगादड़ एक्सट्रैक्ट के साथ चित्रित चित्रों के उस हिस्से के उपचार में गैर-प्रभावी साबित हुई। सूक्ष्म संरचनात्मक स्थिति और पेंट किए गए प्लास्टर के संरक्षण की स्थिति पर भी चर्चा की गई।

महिंदा सोमाथिलेक (2013) सबसे पुराने भारतीय ग्रंथों में चित्रकला की कला भगवान विष्णु को जिम्मेदार ठहराया गया था जिससे स्पष्ट रूप से इसकी दिव्य उत्पत्ति का संकेत मिलता है। यद्यपि यह ब्राह्मणवादी आदर्शों को प्रतिबिंबित करता है, लेकिन यह स्पष्ट रूप से इंगित करता है कि

प्राचीन काल के दौरान चित्रकला परंपरा अन्य कलात्मक गतिविधियों में सबसे महत्वपूर्ण थी। ब्राह्मणवादी सिद्धांत के विचारों के मामले में, बौद्ध परंपरा ने भी यही विचार रखा कि "चित्रकला की कला की तुलना में दुनिया में कुछ भी बेहतर नहीं था" क्योंकि भारत बौद्ध धर्म का जन्मस्थान था, यह माना जा सकता है कि यह चित्रकला के बौद्ध स्कूल का जन्मस्थान भी था। हालांकि प्रासंगिक साक्ष्य की अनुपलब्धता के कारण भारतीय चित्रकला की शुरुआत के रूप में किसी भी परिशुद्धता के साथ बात करना मुश्किल है, लेकिन यह निश्चित था कि कम से कम दूसरी या पहली शताब्दी ईसा पूर्व में बौद्ध चित्रकला परंपरा एक काफी विकसित कला थी अजंता, एलोरा और बाग आदि में गुफाओं के कुछ मूर्तियों द्वारा कुछ विद्वानों ने निष्कर्ष निकाला था कि "यह कहना बेहद जबरदस्त नहीं था कि श्रीलंका में चित्रकला का इतिहास भी द्वीप में बौद्ध धर्म के फैलाव की कहानी थी।" जबकि कुछ अन्य ने निष्कर्ष निकाला था कि विनायकुओं के साथ भारत की बौद्ध चित्रकला परंपरा का 'ज्ञान' देवनाम पियातिसा के शासनकाल के दौरान तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व में बौद्ध धर्म के औपचारिक गोद लेने और प्रसार के साथ श्रीलंका से पेश किया गया था। फिर भी, यह स्पष्ट था कि श्रीलंका की मौजूदा बौद्ध चित्र बौद्ध धर्म के आधिकारिक परिचय की तुलना में काफी बाद की अवधि के हैं क्योंकि इस पेपर ने इस मामले पर विस्तार से चर्चा की थी।

### भारतीय कला

उन्नीसवीं शताब्दी के अंत में, भारतीय लघु चित्रकला, भारतीय लघु चित्रकला के विस्तार के रूप में, गिरावट आई और गिरावट पर गिर गई और राजनीतिक और सामाजिक दोनों ऐतिहासिक कारणों से, कमजोर और निष्पक्ष नकल में गिरावट आई, जिसके परिणामस्वरूप एक लैकुना जो बीसवीं शताब्दी के प्रारंभिक वर्षों तक नहीं भरा था, और फिर भी वास्तव में नहीं। हस्तक्षेप अवधि में चित्रकला की 'बाज़ार' और 'कंपनी' शैलियों के माध्यम से देश के कई हिस्सों में जीवित रहने वाले अधिक महत्वपूर्ण लोक रूपों के अलावा मध्यवर्ती अवधि में केवल कुछ मामूली कलात्मक अभिव्यक्ति थी। फिर प्राकृतिकता की नव उष्णकटिबंधीय पश्चिमी

अवधारणा का पालन किया, जिसमें सबसे प्रमुख घाटी राजा रवि वर्मा थी। यह 'कला' के विचार के भारतीय साहित्य में कुछ प्रासंगिक संदर्भों के बावजूद भारतीय कला के पूरे इतिहास में समानांतर था।

\*शोधकर्ता, ओपीजेएस यूनिवर्सिटी, चूरु, राजस्थान

\*\*शोध निर्देशक, ओपीजेएस यूनिवर्सिटी, चूरु, राजस्थान



इस सांस्कृतिक मोरस को रोकने का प्रयास अबानिंद्रनाथ टैगोर द्वारा किया गया था, जिसके तहत प्रेरित पेंटिंग का एक नया स्कूल बन गया जो कि शुरुआत में नास्तिक और रोमांटिक था। यह बंगाल स्कूल ऑफ पेंटिंग के रूप में तीन दशकों से भी अधिक समय तक अपना रास्ता रहा, जिसे पुनर्जागरण स्कूल या रिवाइवलिस्ट स्कूल भी कहा जाता था — यह दोनों था। शुरुआती सालों में देशव्यापी प्रभाव के बावजूद, स्कूल के महत्व ने 'चालीस' से गिरावट आई और अब यह मृत के रूप में उतना ही अच्छा है। पुनर्जागरण स्कूल के योगदान ने पेंटिंग को एक प्रेरित और अच्छी तरह से इरादा के रूप में सेवा दी, अगर अतीत के साथ पूरी तरह से सफल लिंक नहीं है, तो इसके परिणामस्वरूप 'कला' में आने वाले आधुनिक आंदोलन के लिए जमीन को दूर करने के लिए थोड़ा परिणाम नहीं हुआ है। आधुनिक भारतीय कला की उत्पत्ति कहीं और है।

द्वितीय विश्व युद्ध के अंत में अवधि ने अभूतपूर्व और पूरी तरह से नई ताकतों और परिस्थितियों को जारी किया, राजनीतिक और सांस्कृतिक, जिसने कलाकार का सामना किया, उतना ही हम सभी के अनुभव और अनुभव के साथ। यह अवधि देश की आजादी के साथ महत्वपूर्ण रूप से हुई थी। आजादी के साथ अभूतपूर्व अवसर भी आया। कलाकार को आधुनिक, आधुनिक दुनिया के साथ आधुनिकीकरण और टकराव के सामान्य पाठ्यक्रम पर स्थापित किया गया था, विशेष रूप से पश्चिमी दुनिया के साथ, दूरगामी परिणामों के साथ। जब तक वह भारतीय परंपरा और विरासत से नहीं थे और भावनात्मक रूप से अपनी सच्ची भावना से अलग हो गए थे, उन्होंने नए अनुभव को उत्सुकता से बहुत तेज और बहुत अधिक अवशोषित कर दिया।

स्थिति इस दिन तक भी वैध है और इसकी ऐतिहासिक अनिवार्यता की अंगूठी है। यह आधुनिक भारतीय साहित्य और रंगमंच के समान ही सच है। नृत्य में आधुनिकीकरण की प्रक्रिया मामूली है और संगीत में भी कम है। हालांकि कलाकार ने इस अनुभव से बहुत कुछ सीखा, लेकिन उन्होंने बेहोश रूप से कला में एक नई अंतर्राष्ट्रीय अवधारणा की ओर दौड़ में प्रवेश किया था। कोई इसे नवजात जन्मे पुराने राष्ट्र की विशिष्ट विशेषता और प्रारंभिक परिस्थिति का हिस्सा मान सकता है। सामान्य रूप से जीवन के प्रति हमारा दृष्टिकोण, असीमित विविधताओं को हल करने के लिए विभिन्न दृष्टिकोण समान उन्मुख हैं।

समकालीन भारतीय चित्रकारी की एक प्रमुख विशेषता यह है कि तकनीक और विधि ने एक नया महत्व हासिल किया है। फॉर्म को अलग इकाई के रूप में माना जाने लगा और इसके बढ़ते जोर के साथ यह कला के काम में सामग्री को अधीन कर दिया गया। हाल ही में यह पूरी तरह से सच था और अभी भी कुछ हद तक सच है। फॉर्म को सामग्री के लिए वाहन के रूप में नहीं माना जाता था। वास्तव में स्थिति विपरीत थी। और बाहरी तत्वों पर प्रेरित, प्रेरित और विकसित, तकनीक बहुत जटिल है और इसकी ट्रेन में एक नया सौंदर्यशास्त्र लाया गया है। चित्रकार ने दृश्य और संवेदी स्तर पर विशेष रूप से रंग के उपयोग के संबंध में, डिजाइन और संरचना, बनावट, और रोजगार में, अपरंपरागत सामग्री की अवधारणा में एक बड़ा सौदा प्राप्त किया है। एक चित्रकला रंग, रचनात्मक प्रतिस्पर्धा या सरासर बनावट के मामले में खड़ा था या गिर गया। पूरी तरह से अधिग्रहित स्वायत्तता पर कलाकार और कलाकार एक व्यक्तिगत स्थिति जैसा पहले कभी नहीं था।

दूसरी तरफ, हमने कला की समय-सम्मानित एकीकृत अवधारणा खो दी है, आधुनिक कलात्मक अभिव्यक्ति ने स्पष्ट रूप से एक मोड़ लिया है जहां किसी भी तत्व ने एक बार एक स्वस्थ इकाई बनाई है, अब आंशिक या कुल बहिष्कार पर असाधारण ध्यान दिया है बाकी। व्यक्तित्व के उदय और कलाकार के वैचारिक रूप से परिणामस्वरूप अलगाव के साथ, लोगों के साथ कलाकार के असली संबंध की कमी की नई समस्या है। कलाकार और समाज के बीच किसी भी सराहनीय और विशिष्ट अंतर-संबंध की अनुपस्थिति से परिस्थिति बढ़ गई है। हालांकि यह एक डिग्री तक तर्क दिया जा सकता है कि समकालीन कला की यह विशेषता परिस्थिति एक सामाजिक बाध्यता का परिणाम है, और वर्तमान दिन कला समकालीन समाज की अराजक स्थितियों का प्रतिबिंबित है, लेकिन कलाकार के बीच दुर्भाग्यपूर्ण अंतराल पर ध्यान नहीं दिया जा सकता है, समाज। वर्तमान समय की अंतरराष्ट्रीय भावना को बढ़ाने के प्रकाश में क्षितिज के प्रभाव के अपने सैलूनरी पहलुओं और एकवचन वैधता है। अन्य लोगों और विचारों के साथ आसान परिवहन विशेष रूप से तकनीक और सामग्री के संबंध में, नई विचारधाराओं के साझाकरण और कला और कलाकारों को नई स्थिति के साथ निवेश करने में है।

एक बार और, पारिस्थितिकता और प्रयोग की चौथी शताब्दी के अंत में, पेंट अप महसूस करने और चीजों का भंडार लेने के प्रयास के कुछ सबूत हैं। अनुभव और ज्ञान, जैसा कि अमूल्य है, को स्थानांतरित और मूल्यांकन किया जा रहा है। अंतर्राष्ट्रीयता की अति-असर, गैर-वर्णनात्मक विसंगति के खिलाफ, प्रेरणा के वैकल्पिक स्रोत की तलाश करने का एक प्रयास है, जबकि इसे समकालीन होना चाहिए, जबकि किसी की अपनी मिट्टी से अच्छी तरह से वसंत हो सकता है और किसी के पर्यावरण के अनुरूप हो सकता है।

समकालीन भारतीय कला ने रवि वर्मा, अबानिंद्रनाथ टैगोर और उनके अनुयायियों और यहां तक कि अमृता शेर-गिल के दिनों से काफी लंबा सफर तय किया है। व्यापक रूप से, पैटर्न का पालन यह है। नोट के लगभग हर कलाकार ने एक तरह की प्रतिनिधित्वकारी या मूर्तिकला कला या दूसरे को प्रभाववाद, अभिव्यक्तिवाद या अभिव्यक्तिवाद के साथ जोड़ा। फॉर्म और सामग्री का अजीब रिश्ता आम तौर पर पूरक स्तर पर रखा जाता था। फिर उन्मूलन और सरलीकरण के विभिन्न चरणों के माध्यम से, क्यूबिज्म, अमूर्तता और अभिव्यक्तिवादी प्रवृत्तियों के विभिन्न प्रकार के माध्यम से, कलाकार गैर-रूपरेखा और पूरी तरह से गैर-रूपरेखा के स्तर तक पहुंच गए। 'पॉप' और 'ओप', कम से कम नाबालिगों को छोड़कर, न्यूनतम और विरोधी कला ने वास्तव में हमारे कलाकारों की कल्पना नहीं पकड़ी है। और, मृत और ठंडे अमूर्तता तक पहुंचने के बाद, एकमात्र रास्ता खुला है और वापस बैठना है। इस प्रति-पुस्तक पैटर्न के बाद वरिष्ठ और स्थापित लोगों सहित बड़ी संख्या में कलाकारों का अनुसरण किया गया है।

## उपसंहार

इस यात्रा की प्रतिक्रिया के रूप में कुछ भी नहीं, तीन नए प्रमुख रुझान हैं: परेशान सामाजिक अशांति और मुख्य विषय के रूप में मनुष्य की स्थिति के साथ अस्थिरता का प्रक्षेपण; भारतीय विचारों और आध्यात्मिक तत्वों में रुचि, तथाकथित 'तांत्रिक' चित्रों में और प्रतीकात्मक आयात के साथ चित्रों में

प्रकट: और इन दो प्रवृत्तियों से अधिक अस्पष्ट अवास्तविक दृष्टिकोण और कल्पना में नई रुचि है। इन सब से अधिक महत्वपूर्ण, यह तथ्य है कि अब कोई भी फॉर्म और सामग्री या तकनीक और अभिव्यक्ति के बीच संघर्ष की बात नहीं करता है। वास्तव में, और पहले के उथल-पुथल के विरोधाभास में, लगभग सभी लोग निश्चित हैं कि तकनीक और रूप केवल एक महत्वपूर्ण विचार है कि उस विचार, संदेश या भावना के रहस्यमय कुछ, जो अवांछनीय इकाई की चमक है जो इस तरह के आदमी को थोड़ा अलग बनाता है अन्य।

### संदर्भ

1. एम सिंह एट अल, अजंता के दूसरे ईसा पूर्व मुरालों पर संरक्षण और बहाली अनुसंधान, वैज्ञानिक और इंजीनियरिंग अनुसंधान के अंतर्राष्ट्रीय जर्नल, 2012, वॉल्यूम 3, अंक 10, पीपी 1–8।
2. महिंदा सोमाथिलेक, बौद्ध दुनिया में मुसलमानों की उत्पत्ति, आधुनिक श्रीलंका अध्ययन, 2013, वॉल्यूम चतुर्थ, संख्या 2, पीपी 57–83।
3. रघुरामराजू, आधुनिक भारत में कला का पूर्व, तीसरा पाठ, 2009, वॉल्यूम 23, अंक 5, पीपी 617–623।
4. एम एल के मूर्ति, कुरनूल गुफा क्षेत्रों, दक्षिण भारत, विश्व पुरातत्व, 1985, वॉल्यूम के एथनोआरियोलॉजी, 17, अंक 2, पीपी 192–205।
5. एमके रैना एट अल, उत्कृष्टता के लिए भारत की खोज: प्राचीन, औपनिवेशिक और समकालीन प्रभावों का संघर्ष, रोपर समीक्षा, 2000, वॉल्यूम 22, अंक 2, पीपी 102–108।
6. डब्ल्यू स्पिक, अजंता गुफाओं के लिए एक विस्तृत गाइड, अजंता: इतिहास और विकास, 2006, वॉल्यूम 5, पीपी 17–348।